

2023 KOREAN LITERATURE REVIEW CONTEST

Concurso de Reseña de Literatura Coreana 2023

Adéntrate en K-Literatura

Envía la reseña de un libro
& ¡La oportunidad de VIAJAR GRATIS A COREA es tuya!



Período del Concurso

Período de solicitud
~ 30 de SEPTIEMBRE

Anuncio de seleccionados
24 de OCTUBRE

Viaje a Corea
Principios de Noviembre

Premio

Gran Premio	Viaje a Corea
1er Lugar	Tableta Samsung Galaxy
2do Lugar	Lector de libros electrónicos
3er Lugar	Tarjeta de regalo de Amazon (\$50)

Categorías

- Ensayo sobre el libro(2000 palabras)
- Video(3min Video o Shorts)
- Dibujo (Póster, Webtoon, Caligrafía)

*sobre el libro o parte del libro

PARTICIPACIÓN

1. Selecciona el libro que quieres leer

2. Solicita el libro en asiaoriental@uma.es
Posteriormente te daremos las instrucciones de envío de la obra

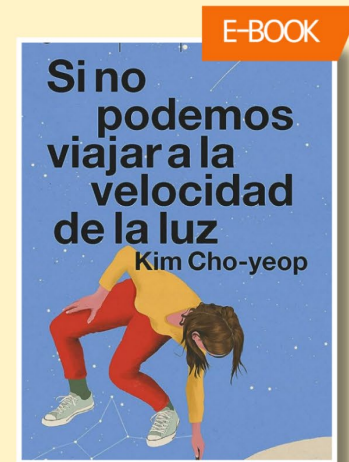
1. Lee el libro 😊

2. Envía tu reseña **ANTES DEL 30 de SEPTIEMBRE**
a **LTIKOREA** y **ánimate a subir los resultados a redes.**

Español



Sobre Mi Hija



Si no podemos viajar a la
velocidad de la luz

Libros traducidos al español

***Sobre mi hija* , Kim Hye-jin** (PREMIO BESTSELLER 2018) (10 권)

En *Sobre mi hija*, traducida del coreano por Jamie Chang, Kim Hye-jin desnuda nuestros temores más universales sobre el envejecimiento, la muerte y el aislamiento para ofrecer, por fin, un canto al amor en todas sus formas.

Cuando una madre permite que su hija de treinta y tantos años se mude a su apartamento, quiere para ella lo que muchas madres dirían que quieren para sus hijos: unos ingresos estables y, aún mejor, un buen marido con un buen trabajo con el que formar una familia. Pero cuando Green aparece con su novia Lane auestas, su madre no está preparada ni dispuesta a acoger a Lane en su casa. De hecho, apenas se atreve a ser civilizada. Tras haber centrado su vida en su marido y su hijo, no puede aceptar la definición de familia que le da su hija. La implicación de su hija en un caso de despido improcedente que afecta a compañeros homosexuales de la universidad en la que trabaja también le resulta extraña.

Y sin embargo, cuando la residencia donde trabaja insiste en que rebaje su nivel de atención a un anciano con demencia que no tiene familia, que viajó por el mundo como diplomático de éxito y que decidió no tener hijos, la madre de Green no puede aceptarlo. ¿Por qué no haber elegido una vida tradicional significa que tu vida no vale nada?



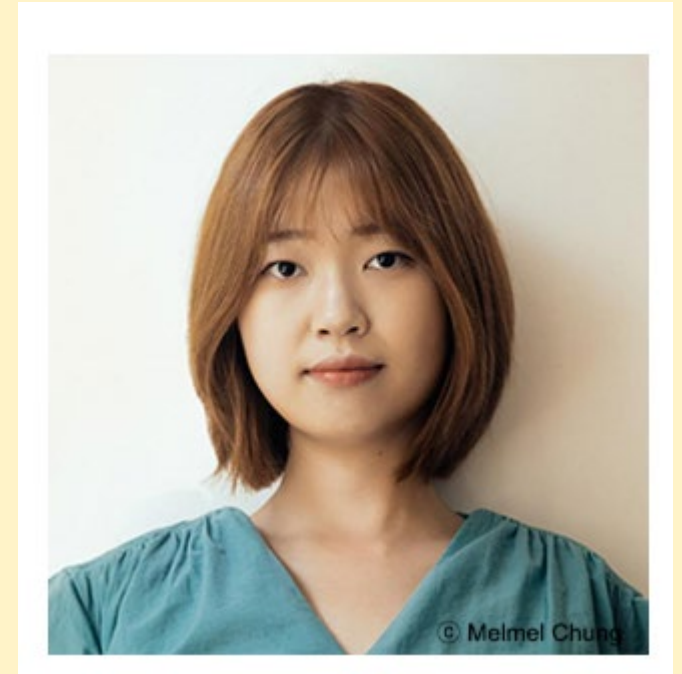
Kim Hye-jin (1983-) es una novelista surcoreana que debutó a través del Concurso de Nuevos Escritores Dong-a Ilbo con el cuento “Chikin reon” (치킨 런 “Chicken Run”). Kim escribe con una perspectiva tranquila sobre las injusticias de la realidad y las personas que se enfrentan a ellas, centrándose en personas marginadas como los trabajadores, los desplazados, la comunidad LGBTQ y las personas sin hogar.

<https://library.ltikorea.or.kr/ebooks/405782#>

Libros traducidos al español

Si no podemos viajar a la velocidad de la luz, Kim Cho-yeop (10 권)

El miedo a la muerte, la pérdida de memoria, las dificultades de la maternidad... Kim Cho-yeop escribe sobre mundos futuros, pero sus reflexiones pertenecen al presente. El mundo futuro se parece al nuestro, pero algo falta. Los relatos de "Si no podemos viajar a la velocidad de la luz" suceden en mundos en los que el pragmatismo y la eficacia rigen la sociedad. La tecnología está presente en cada aspecto de la vida y las grandes cuestiones científicas han quedado resueltas. Los humanos pueden diseñar embriones, comunicarse con seres de otros planetas, acumular memorias digitales, simular realidades pasadas o comprar emociones de cualquier tipo. Pero entonces, ¿por qué cada protagonista de estos cuentos persigue sus propias respuestas? ¿Es el progreso un aliado para comprender qué nos falta o es un agente que contribuye al clima de desaliento que recorre estas historias? ¿Debemos conformarnos con una vida funcional si está desprovista de amor?

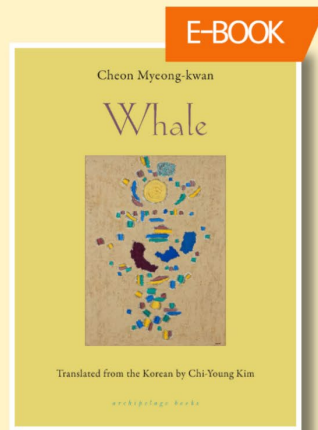


Kim Choyeop nació en Ulsan. Es licenciada en Química y máster en Bioquímica por la Universidad de Ciencia y Tecnología de Pohang. Kim inició su carrera literaria en 2017, cuando dos de sus relatos (관내분실 "Irrecuperable") e "Ir a la velocidad de la luz" ganaron el gran premio en los Premios Coreanos de SF de 2017.

Estilo: Ciencia Ficción Realista

Aborda los problemas cotidianos de discriminación y alienación hacia las mujeres, las personas con discapacidad, los inmigrantes y la gente de color.

English



Whale



Hope is Lonely

Libros traducidos al inglés

***Whale*, Cheon Myeong-kwan (5 권)**

Una historia amplia y multigeneracional que combina fábula, farsa y fantasía: una obra maestra de la ficción moderna perfecta para los fanáticos de *Cien años de soledad*

Su primera novela, *Whale*, cuenta una historia épica e irónica sobre una chica de campo que se transforma en empresaria de la ciudad.

Ballena, ambientada en un pueblo remoto de Corea del Sur, sigue la vida de muchos personajes vinculados, entre ellos Geumbok, una mujer extremadamente ambiciosa que ha estado persiguiendo una emoción indescriptible desde que vio por primera vez la cresta de una ballena en el océano; su hija muda, Chunhui, que se comunica con los elefantes; y una mujer tuerta que controla las abejas con un silbato. Llena de sorpresas y humor perverso, *Whale* es una aventura-sátira de proporciones épicas escrita por una de las voces más originales de la literatura internacional.



Cheon Myeong-kwan (nacido en 1964) es un novelista, guionista y director de cine de Corea del Sur.

Reputado escritor ganador de múltiples premios

Perspectiva cinematográfica, de humor negro y completamente original.

Libros traducidos al inglés

***Hope is lonely, Kim Seung Hee* (5 권)**

Selección de los poemas más recientes.

Centrándose en la absoluta fragilidad de la humanidad a través, entre otros, de los temas de la muerte, la esperanza, la depresión y el amor, a menudo vistos a través de la lente de la tristeza de la mujer, estos poemas, ya sean modernistas o románticos, también comentan cuestiones políticas y sociales y la sociedad y la cultura coreanas en general.



Cheon Myeong-kwan (nacido en 1952) en Gwanju.

Los primeros trabajos de Kim Seung-hee están marcados por una inclinación por el formalismo, o "el arte por el arte", y la utilización por parte del poeta de un lenguaje feroz y descarado. Su poesía posterior, sin embargo, evolucionó hacia la exploración de la realidad cotidiana y las cuestiones de la existencia perenne en libertad.

TIP

Podéis acceder a un fragmento desde **DIGITAL LIBRARY OF KOREAN LITERATURE** creando un usuario y accediendo a la obra

The screenshot shows the website library.ltkorea.or.kr. The header includes the DLKL logo, a search bar with a dropdown menu set to 'All', and user options: 'Order Confirm', 'Log Out', 'My Page', and a language selector set to 'English'. The main navigation menu consists of: 'What's on', 'Books', 'Writers & Media', 'Online Resources', 'Collections', 'Programs', and 'About'. The central content area features a video player with two thumbnails. The first thumbnail, labeled 'INTERVIEW', shows a woman and is titled 'Interview with Ra Heeduk'. The second thumbnail, labeled 'E-Book', shows a globe and is titled 'Counterweight'. A progress bar at the bottom of the video player indicates the video is at 2/3. Below the video player, the 'NEW ARRIVALS' section is visible, with filters for 'E-book' and 'Audio book', and a '+ more' link.

ÁREA DE ESTUDIOS DE ASIA ORIENTAL
Departamento de Ciencias Históricas
Universidad de Málaga

Síguenos en nuestra web y redes sociales:

www.asiaoriental.uma.es

@asiaorientaluma